

Yes Klein

LALIQUE



LA CIRE PERDUE

René Lalique l'utilisait déjà dans la réalisation de ses plus belles pièces de joaillerie. Après avoir recréé de toute pièce un atelier qui lui est consacré en investissant dans la formation artistique et technique de ses verriers, la Maison LALIQUE renoue avec ce savoir-faire exceptionnel : elle réalise, à la cire perdue, une édition limitée de 83 exemplaires de la Victoire de Samothrace d'Yves Klein.

CHAQUE PIÈCE EST UNIQUE

Chaque pièce est unique, taillée, sculptée par les Maîtres Verriers avec une finesse de détails inégalée, faisant de cette édition en cristal une interprétation conforme à l'œuvre d'Yves Klein.

« ...Il faut retourner au travail comme les artisans du Moyen Âge, et faire les choses avec goût et plaisir, avec raffinement et joie de créer, chacun dans sa spécialité, du solide, du bon, du meilleur encore, avec un acharnement d'artiste à la recherche de la perfection absolue, inégalable et permanente... » YVES KLEIN.

À la lecture de cette citation, une évidente légitimité, une vision partagée préfigure la rencontre de cette œuvre et du savoir-faire des artisans de LALIQUE.

THE LOST WAX

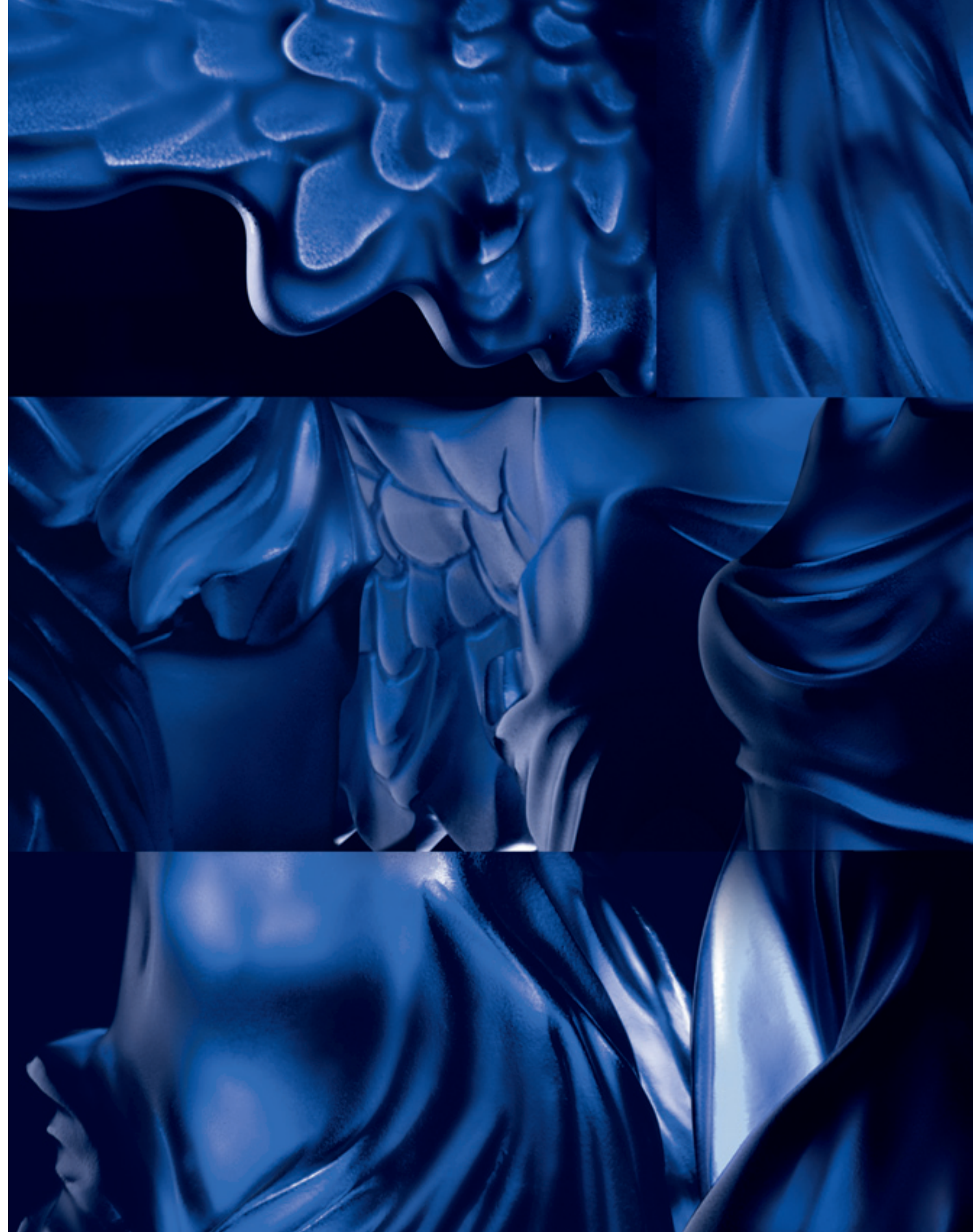
René Lalique previously used it to create his most beautiful items of jewellery. After recreating from scratch a workshop devoted to him by investing in the artistic and technical training of its glassmakers, Lalique is reviving this exceptional know-how with the creation of a limited series of 83 examples of Yves Klein's Winged Victory of Samothrace using the lost wax technique.

EACH PIECE IS UNIQUE

Each piece is unique, crafted and sculpted by the Master Glassmakers with unequalled attention to detail, making this crystal edition an interpretation coherent with the work of Yves Klein.

"...We must return to working like the craftsmen of the Middle Ages, and do things with taste and pleasure, with sophistication and the joy of creation, everyone with their speciality, something solid, good, something even better, with the determination of an artist in search of absolute, matchless and constant perfection..." YVES KLEIN.

On reading this quotation, a clear sense of credibility, a shared vision, prefigures the encounter between this work and the Lalique craftsmen's expertise.



LA VICTOIRE DE SAMOTHRACE

Cette édition limitée en cristal à 83 exemplaires - en hommage à Yves Klein qui aurait eu 83 ans en 2011 - scelle la rencontre de deux approches artistiques : celles d'YVES KLEIN et de LALIQUE.

En 1962, Yves Klein acquiert des moulages de cette sculpture emblématique de l'antiquité grecque et fait apparaître, grâce au révélateur bleu, l'effervescente sensibilité de sa chair.

LE GRAND ART A L'EPREUVE DU BLEU

L'éclat et l'intensité du cristal bleu Klein illuminent cette œuvre d'art, expression sublimée de la grâce et de la féminité. Un bleu fascinant, magnétique, hypnotique.

Pour obtenir ce bleu outremer si caractéristique, l'IKB (International Klein Blue), LALIQUE a mis au point une formule spécifique avec des oxydes de cuivre et de cobalt. Un dosage secret jalousement conservé. La magie du savoir-faire LALIQUE opère : faire naître à la lumière ce qui est contenu dans la matière. Le cristal : noble, lumineux et profond. Façonné dans un geste artistique par la main de l'homme, artiste-artisan, il prend vie et crée l'émotion.

« Le bleu n'a pas de dimensions. Il est hors de dimensions, tandis que les autres couleurs elles, en ont. » YVES KLEIN.

WINGED VICTORY OF SAMOTHRACE

This limited edition of 83 crystal pieces - in tribute to Yves Klein who would have been 83 years old in 2011 - seals the meeting of two artistic approaches taken respectively by Yves Klein and Lalique.

In 1962, Yves Klein acquired the moulds for this iconic sculpture from Greek antiquity, using revelatory blue to highlight the effervescent sensibility of its flesh.

A MASTERPIECE IN BLUE

The radiance and intensity of Klein blue crystal illuminate this work of art, the sublime expression of grace and femininity. A fascinating, magnetic, hypnotic blue.

To obtain this utterly distinctive ultramarine blue, IKB (International Klein Blue), Lalique has developed a specific formula with copper and cobalt oxides in proportions that remain a jealously guarded secret. The magic of Lalique's know-how works to bring to light what is contained within the substance. The crystal is noble, luminous and deep. Fashioned in an artistic gesture by the hand of man as artist/artisan, it comes to life with emotional impact.

"Blue has no dimensions. It is beyond dimensions, whereas the other colours are not." YVES KLEIN.



VICTOIRE DE SAMOTHRACE D'YVES KLEIN PAR LALIQUE
Édition limitée en cire perdue 83 ex. + 17 HC

YVES KLEIN'S WINGED VICTORY OF SAMOTHRACE BY LALIQUE
Lost wax limited edition of 83 pieces + 17 HC



Yves Klein, né à Nice le 28 avril 1928, mort à Paris le 6 juin 1962, est un artiste français (peinture, performance). Malgré une carrière artistique assez courte (1954-1962), il est considéré comme l'un des plus importants protagonistes de l'avant-garde artistique d'après-guerre. Peintre de technique mixte, créateur de performances, sculpteur et dessinateur, il est notamment connu pour son bleu (IKB pour International Klein Blue), qu'il appliqua sur de nombreuses œuvres (toiles, sculptures, éponges...).

Le 27 octobre 1960, dans son atelier avec Pierre Restany, il fonde le groupe des Nouveaux Réalistes auxquels se joignent Arman, Dufrêne, Hains, Raysse, Spoerri, Tinguely, Villeglé. La déclaration constitutive des Nouveaux Réalistes est réalisée en neuf exemplaires aux couleurs d'Yves Klein : bleu, rose et or. Contemporain du Pop Américain ce mouvement est souvent présenté comme sa version française.

Yves Klein, who was born in Nice on 28 April 1928 and died in Paris on 6 June 1962, was a French artist (painting, performance). Despite a relatively short artistic career (1954-1962), he is considered to be one of the most important protagonists of the post-war artistic avant-garde. A mixed technique painter, performance artist, sculptor and illustrator, he is particularly known for his blue (IKB for International Klein Blue), which he applied to a vast array of works (canvases, sculptures, sponges, etc.).

On 27 October 1960, in his studio with Pierre Restany, he founded the New Realist group, and was joined by Arman, Dufrêne, Hains, Raysse, Spoerri, Tinguely and Villeglé. The New Realists' constitution was produced in nine copies in Yves Klein's colours: blue, pink and gold. This movement was contemporary with American Pop art and is often presented as its French expression.

Grand artiste de l'Art nouveau puis de l'Art déco, René Lalique a eu l'audace, pour l'époque, d'utiliser le corps féminin dans ses créations. Il a sublimé l'image de la femme, la représentant souvent voluptueuse et mystérieuse, parfois mi-femme mi-animal, toujours dotée d'une troublante sensualité.

Des années plus tard, Yves Klein entretient lui aussi un rapport très particulier avec le corps dans son activité artistique. S'en suivent alors ses œuvres que l'on qualifie d'anthropométries, seul le modèle agit tel un « pinceau vivant » sur la toile, le corps enduit de couleur.

En automne 1956, il trouve un bleu extrêmement saturé, velours outremer mat et d'une absorption totale, résultat d'un an d'expérience avec un chimiste. Selon Klein, « la plus parfaite expression du bleu ». L'International Klein Blue (IKB) « Les monochromes bleus » seront l'essence de la peinture monochrome du XX^e siècle.

Yves Klein réalise également des portraits-reliefs, moulages grandeur nature peints en IKB, des membres du groupe des Nouveaux Réalistes (Arman, Claude Pascal, Martial Raysse...) ainsi que des moulages en plâtre de sculptures célèbres : la Victoire de Samothrace, la Vénus d'Alexandrie ou l'Esclave mourant de Michel-Ange. Il révèle alors une nouvelle carnation d'une immatérielle et intemporelle beauté.

A major artist of the Art nouveau and subsequently the Art deco movement, René Lalique made the bold move at the time of using the female body in his creations. He enhanced the image of woman, often representing her as voluptuous and mysterious, sometimes half-woman, half-animal, but always infused with a troubling sensuality.

Years later, Yves Klein also had a quite singular relationship with the body in his artistic activity. This gave rise to his works that fall under the description Anthropometry, in which a single female model serves as a "living brush" on the canvas, her body coated in colour.

In autumn 1956, he discovered an extremely saturated, totally absorbent, velvety matte ultramarine blue, the result of a year-long experiment with a chemist. In Klein's words, "the most perfect expression of blue": International Klein Blue (IKB). The "Blue monochromes" would represent the essence of 20th-century monochrome painting.

He also created portrait-reliefs, life-size moulds painted in IKB, of the members of the New Realist group (Arman, Spoerri, Tinguely, etc.).

Using plaster moulds of celebrated sculptures, such as the Winged Victory of Samothrace, Venus de Milo and Michelangelo's Dying Slave, Yves Klein created works painted in IKB, thereby revealing a new skin tone of immaterial and timeless beauty .



LALIQUE

Directrice de la communication :
Catherine VINCENT-DOLOR - cvincentdolor@lalique.fr

Relations presse :
Béatrice LEVET - blevet@lalique.fr

11 rue Royale - 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 53 05 12 12 - Fax : +33 (0)1 53 05 12 13

www.lalique.com

LALIQUE
www.lalique.com